

DAGENS NYHETER.

MUSIK | RECENSION

Rafflande och suggestivt när svenska kompositörer tonsätter sina favoritböcker

Uppdaterad 2023-10-06 Publicerad 2023-10-06



Thomas Hansy och David Hansson i gitarrduon The Gothenburg Combo.
Foto: Jerker Andersson

Musikduon David Hansson och Thomas Hansy har bjudit in 34 svenska kompositörer och låtit de tonsätta varsin favoritbok. En sammantaget rätt underbar idé, tycker Martin Nyström som skriver om de första två volymerna.



Martin Nyström
Text

**Nutida klassiskt**

0. 1. 2. 3. **4.** 5.

The Gothenburg Combo

"Novel – a musical library", vol. 1 och 2

(Combo/Naxos)

I mitten av 1800-talet rasade en strid mellan de som förespråkade "programmusik", som gestaltade litteratur eller natur, och de som förespråkade "absolut musik", det vill säga autonom musik. Det var en motsättning som fick verkningar långt in på 1900-talet i form av varningar för att devalvera musiken till ett osjälvständigt soundtrack. En populär anekdot var den om en kompositör som hade tonsatt en viss sjö. Och fick till svar: "Vad synd, jag gillar inte den sjön!"

När David Hansson och Thomas Hansy i gitarrduon The Gothenburg Combo presenterar de första två volymerna i sitt skivprojekt "Novel, a musical library" kan man säga att de har gått *all in* vad gäller programmusik. Efter deras egen fabulösa tonsättning av Jules Vernes "En världsomsegling under havet" har de nu bjudit in arton kompositörer inom konstmusik respektive jazz- och improvisationsmusik till att tonsätta sin favoritbok. På de två nästföljande volymerna har de riktat sig till kompositörer inom folkmusik/världsmusik och popmusik. En sammantaget ganska underbar idé.

Och hur låter då dessa favoritböcker? Strategierna varierar, alltifrån att tonsättningen troget följer en berättelse, likt Anna-Lena Laurins suggestiva "Rivendell" ("Sagan om ringen") och Ann-Sofi Söderqvists ljuvligt livliga "Theo Deckers journey" (Donna Tartts "Steglitsan") till att den är en offergåva till författaren, vilket är fallet med Loke Risbergs smärtsamma "Beloved" (Toni Morrison).

Flera har valt en bok från tonåren, den första läsoplevelsen. Som Thomas Liljeholm med sin rafflande "28 years in 5 minutes" ("Robinson Kruse"), Nina de Heney i sin orkanartat hamrande "L'ecume de jours" (Boris Vian) och Jenny Hettne vars "Sweet thursday" (John Steinbeck) är lojt excentrisk. Samt inte minst Henrik Strindberg som i "The favourite game" gestaltar hur han som femtonåring läste Leonard Cohen och sen försökte lära sig spela dennes låtar på gitarr. En oförskräckt attityd till uppdraget som genomsyrar båda volymerna.

Bästa spår: "The Ravens", "Guitar combo", "The paper palace"

Läs [mer om musik](#) och fler [skivrecensioner](#)

Text



Martin Nyström

Följ

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt